

EINZELAUSSTELLUNG BEI BERLIN ART PROJECTS

NIHAT KEMANKASLI: NIHAT'S WORLD

NOVEMBER BIS DEZEMBER 2010

ERÖFFNUNG FREITAG | 19. NOVEMBER 2010 | 19 - 21 UHR | PROJECT SPACE | AUGUSTSTRASSE 50 B | 10119 BERLIN

Berlin Art Projects freut sich sehr, Sie zur Eröffnung der Einzelausstellung von Nihat Kemankasli am Freitag, 19. November, 19 – 21 Uhr, einzuladen. Unter dem Titel „Nihat's World“ präsentiert die Galerie die erste Einzelausstellung des jungen türkischen Künstlers in Deutschland.

Die Malerei von Nihat Kemankasli fällt auf – durch ihre intensiven, knalligen Farben und das Frontale ihrer Szenen, die die Flächigkeit des Bildes verstärken. Seine großformatigen Leinwandarbeiten zeigen eine vollkommen unverstellte Sicht auf die alltäglichsten Dinge: Landschaften und Strandszenen, Strandhäuser und Boote, Interieurs (mit Bügelbrett und WC), Stühle, Kleider – und immer wieder Betten und liegende Frauenfiguren. In den Arbeiten, die in der Ausstellung zu sehen sein werden, schafft der Künstler mit Hilfe einfachster bildlicher Elemente „Schlafzimmerszenen“, in denen das Surreale mit dem Kindlichen, das Dekorative mit dem rein Geometrischen verschmilzt. Das Bett, dargestellt aus der Draufsicht, ist das Objekt, das in jeder Arbeit die Fläche der Leinwand dominiert und organisiert. Dieses Bett, manchmal besetzt, manchmal leer wird von dekorativen, ornamentalen Elementen umgeben, welche in ihrer Wiederholung das Traumhafte intensivieren. Die Intimität und das Erotische, die das Objekt Bett begleiten, werden nicht direkt erwähnt, sondern durch *Playboy* Ikonen angedeutet.

Doch geht es bei Kemankasli nicht allein um die Illustration des Bettes. Vielmehr untersucht er in seinen Schlafzimmerszenarien die Malerei, bzw. die Darstellung des Raumes auf der Leinwand. Der Raum scheint in seinen Werken flach zu sein, doch kann der Betrachter mehrere Schichten entdecken. Wie in einer komprimierten Perspektive verweist jede geometrische Form auf eine Ebene, hinter der die nächste versteckt ist. So wird das Weiß der Leinwand nie Hintergrund; die schwarze Linie bringt es nach vorn und wird dadurch Figur. Auch in seiner Rolle als Katalysator zwischen Realität und Fiktion, ähnelt das Bett der Leinwand. In einer einzigen künstlerischen Geste schafft der Künstler durch die Einfachheit der Linie, Fläche und Farbe eine Projektionsfläche der Wünsche und verweist gleichzeitig auf die Geschichte der Malerei selbst. Aus der orientalischen Formensprache, deren Einfluss ihn umgibt, zitiert er die *arabeskenhafte* Linie und die flächige Organisation des Raumes. Seit Matisse, der durch die Anwendung der reinen Farbe eine räumliche Wirkung erzielte und ihr so einen autonomen Charakter verlieh, ist der flächig-dekorative und ornamentale Einsatz der Farbe auch in der abendländischen Malerei zu finden. Nihat Kemankasli zeigt anhand seiner Bilder, dass die Kunstgeschichte keine lineare Geschichte ist, sondern eher die Geschichte von Zitaten, Aneignungen und Auseinandersetzungen.

Kemankasli (*1971 in Balıkesir, Türkei) studierte an der Universität für bildende Kunst von Hacettepe. Er absolvierte sein Studium unter Prof. Veysel Gnays in 1999. Er lebt und arbeitet in Istanbul, wo er u.a. Griechische Mythologie, Graphik Design und bildende Kunst unterrichtet.

PROJECT SPACE | AUGUSTSTRASSE 50B | D-10119 BERLIN
FAX +49 (0) 30 240 87 606-20 | TEL +49 (0) 30 240 87 606-0

BERLINARTPROJECTS
WWW.BERLINARTPROJECTS.DE

SOLO EXHIBITION AT BERLIN ART PROJECTS

NIHAT'S WORLD BY NIHAT KEMANKASLI

NOVEMBER TO DECEMBER 2010

OPENING FRIDAY | 19 NOVEMBER 2010 | 19 - 21 | PROJECT SPACE | AUGUSTSTRASSE 50 B | 10119 BERLIN

Berlin Art Projects are delighted to invite you to the opening of the solo exhibition by Nihat Kemankasli on Friday, 19 November, 19-21. The gallery is putting on this young Turkish artist's first solo exhibition in Germany, entitled "Nihat's World".

Intense, brash, and head-on – the paintings by Nihat Kemankasli attract attention and amplify the two-dimensionality of the picture. The large-sized canvases depict everyday objects completely without disguise: landscapes and beach scenes, beach houses and boats, interiors (inclusive of ironing board and toilet), chairs, clothes, and - again and again - beds in which lies the figure of a woman. In his work the artist employs the simplest graphic elements to create "scenes from the bedroom" where the surreal and childlike meet and decoration and geometry merge. The bed, seen from above, is the object which organises and dominates the surface of each canvas. This bed, sometimes occupied, sometimes empty, is surrounded by decorative, ornamental elements which intensify the dreamlike impression rendered by repetition. The intimacy and the erotic which accompany the bed as an object, while not expressed overtly, are evoked by *Playboy* icons.

But Kemankasli isn't just painting beds: his bedroom scenes are an examination of painting itself – the depiction of space on the canvas. The space looks two-dimensional in his work, and yet the observer is able to uncover more layers. As in a compressed perspective, every geometrical form refers back to a further level, which hides another. Thus the white canvas never appears as background; instead it is brought to the front by the black line, becoming a shape. The bed also resembles the canvas in its role as a catalyst between reality and fiction. In one single artistic gesture, the artist uses the simplicity of line, surface and colour to create a projection surface for our desires, while simultaneously making reference to the history of painting itself. Through the oriental language of form, which surrounds him, he invokes the lines of the *arabesque* and the two-dimensional organisation of space. Ever since Matisse, who created a spatial effect through colour and lent it such an autonomous character, this use of colour can be found in western painting as well. Through his paintings, Nihat Kemankasli shows that the history of art is not linear, but rather a history of reference, adoption and alteration.

Kemankasli (*1971 in Balikesir, Turkey) studied at the University of Fine Arts in Hacettepe. He completed his studies for Prof. Veysel Gnays in 1999. He lives and works in Istanbul, where he teaches Greek mythology, graphic design and fine arts, amongst other things.

PROJECT SPACE | AUGUSTSTRASSE 50B | D-10119 BERLIN
FAX +49 (0) 30 240 87 606-20 | TEL +49 (0) 30 240 87 606-0

BERLINARTPROJECTS
WWW.BERLINARTPROJECTS.DE