

GRUPPENAUSSTELLUNG BEI BERLIN ART PROJECTS

# NEU IM BOOT

OKTOBER – NOVEMBER 2010

AB FREITAG | 8 OKTOBER | SHOWROOM | UNTER DEN LINDEN 40 | D – 10117 BERLIN

Berlin Art Projects präsentiert in der Gruppenausstellung „Neu im Boot“ Künstler der Galerie sowie neue Gesichter und lädt Sie herzlich zum Besuch der Ausstellung ein!

**NEUE ARBEITEN: TOM FLEISCHHAUER | SEBASTIAN SCHRADER**

**NEU IM BOOT: ERGÜL CENGİZ | RYO KATO | NIHAT KEMANKASLI | CLAUDIA VITARI**

**ERGÜL CENGİZ** | \* 1975 MOOSBURG (DE) | STUDIUM ADBK MÜNCHEN, HANS BASCHANG | HFBK HAMBURG, ALEXANDER ROOB, GUNTER RESKI | DIPLOM BEI WERNER BÜTTNER | LEBT UND ARBEITET IN MÜNCHEN

Ergül Cengiz' magische Kosmen ziehen den Betrachter durch ihre leuchtende Farbigkeit und komplexen Kompositionen in den Bann. In der Symbiose von Motiven aus dem Alltag wie Tiere, Menschen, Landschaften, Blumen mit abstrakten Ornamenten und Formmustern, von abendländischer und orientalischer Symbolik, erinnern sie an die niederländische Stillebenmalerei ebenso wie an die Optische Kunst. Aufgrund ihrer persönlichen Biographie – türkischer Herkunft, aufgewachsen in Süddeutschland – ist sie auf der Suche nach dem Gleichgewicht der Sehgewohnheiten zwischen Orient und Okzident.

**RYO KATO** | \* 1978, JAPAN | STUDIUM UDK BERLIN, WOLFGANG PETRICK | MEISTERSCHÜLER BEI DANIEL RICHTER | LEBT UND ARBEITET IN BERLIN

In Ryo Katos Bildwelten regiert das Chaos. Formen und Farben stürzen förmlich aufeinander ein. In seinen gewaltigen Farblandschaften ringen Gegenständliches und Abstraktes miteinander, detailliert ausgearbeitete und zeichnerisch zarte Motive werden von pastosen Farblawinen überrollt. Hauptmotor seines künstlerischen Schaffens ist die Beziehung zwischen Mensch und Natur, das Hauptmotiv der großformatigen Leinwände sind Umweltkatastrophen wie Öltankerunfälle und die zerstörerische Ausnutzung der Umwelt durch den Menschen. Seine Bilder, so der Künstler, sollen „sensibilisieren, (...) berühren, zum Nachdenken anregen und zu irgendeiner Reaktion, wenn nicht Aktion bewegen, die auf mehr Rücksicht mit unser aller Ressourcen rekurriert.“

**NIHAT KEMANKASLI** | \* 1971, BALIKESIR (TR) | 1994 STUDIUM HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA | LEBT UND ARBEITET IN İSTANBUL

Nihat Kemankaslis großformatige Leinwandarbeiten bestechen durch ihre naive, fast kindliche Malweise und eine vollkommen unverstellte Sicht auf die alltäglichsten Dinge: Landschaften und Strandszenen, Strandhäuser und Boote, Interieurs (mit Bügelbrett und WC), immer wieder Betten, Stühle, Kleider und Frauen bannt er aus den absurdesten Blickwinkeln in kräftigen, leuchtenden Farben vor unbestimmten bis ornamentalen Hintergründen. Alles fließt zusammen, und so entstehen sehr eigene Bildwelten voller Humor, die surreal und real zugleich sind.

**CLAUDIA VITARI** | \* 1978, TURIN (IT) | STUDIUM BURG GIEBICHENSTEIN KUNSTHOCHSCHULE HALLE | LEBT UND ARBEITET IN TURIN, BARCELONA UND BERLIN

Claudia Vitari visualisiert in ihren Arbeiten Momente, Gedanken und Erinnerungen, eingefroren, kristallisiert in Glas. In mehreren Lagen druckt sie Zeichnungen, Fotos und Texte auf Glas, legt Schicht hinter Schicht, rahmt und illuminiert die Glasplatten. Die Arbeit „Salvo“ zeigt ein männliches Porträt, vier Zeichnungen aus unterschiedlichen Perspektiven auf facettiertem Glas, eingefasst in einem Eisenkasten. Vitaris „Light boxes“ erinnern an Fossilisationen, Einschlüsse in Bernstein, geschützt und eingeschlossen vor Raum und Zeit. Sie zeigen das Flüchtige und Vergängliche des Moments. Mit ihm schwindet die Wahrheit. Es bleiben Erinnerungen, schmerzhaft und schön, und ein Gefühl, subjektiv, selektiert durch die Erfahrungen des Einzelnen.

SHOWROOM | UNTER DEN LINDEN 40 | D-10117 BERLIN  
FAX +49(0)30700 11 86-86 | TEL +49(0)30700 11 86-0

**BERLINARTPROJECTS**  
WWW.BERLINARTPROJECTS.DE