

Einzelausstellung bei Berlin Art Projects

HAL BUCKNER **Shapes and Shadows**

AUSSTELLUNG JULI - AUGUST 2010

ERÖFFNUNG 23. JULI | 19 - 21 UHR | UNTER DEN LINDEN 40

Unter dem Titel „Shapes and Shadows“ präsentiert Berlin Art Projects die erste Einzelausstellung des in den USA geborenen und lebenden Bildhauers Hal Buckner in Berlin und Europa. Zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag, den 23. Juli 2010, 19 bis 21 Uhr, in unserem Showroom Unter den Linden 40 laden wir Sie herzlich ein!

Die Linie und die Faszination für Licht und Schatten bestimmen Buckners Schaffen. Er schöpft aus dem Fundus weltbekannter Kunstwerke, aus Massenmedien und Popkultur. Aus leichten Aluminiumplatten – glänzend poliert, matt oder tiefschwarz – zeichnet und bildet er Formen, einfache Konturen, die das Dargestellte klar erkennen lassen.

Skulpturen, die sich wie Zeichnungen verhalten – Bei einem ersten Blick auf die Werke wird man durch die Eleganz der Linie bezaubert, mit der Hal Buckner auf zarte Weise die weibliche Figur darstellt. Die Arbeiten zeigen die Vielseitigkeit des Künstlers, der mit nur einer Geste Figur, Raum und Perspektive schafft. In bewegten Positionen wird der feminine Körper im Augenblick des Genusses durch die kraftvolle Linie aus dem Nichts gezeichnet. Seine Kontur bleibt oft offen, unvollständig und wird durch das Spiel von Licht und Schatten verdoppelt. Ikonen der Kunstgeschichte werden ihres Inhalts entzogen und skizzenhaft nachgezeichnet. Buckner spielt mit der Kenntnis und dem Erkennen des Betrachters, indem er weltbekannte Meisterwerke von Leonardo, Michelangelo und Botticelli bis auf den allerletzten Punkt des Erkennbaren reduziert.

Ein zweiter Blick auf die Werke verrät, was sich hinter den perfekt geschnittenen Formen verbirgt. Auf der leeren Wand erscheinen die Arbeiten Buckners wie geschriebene Wörter, die nach der Aussage verschwinden und die Nacktheit des Weißes enthüllen. Die Figuren sind eine vorübergehende Abgrenzung der Leere, kleine Schlachten gegen das Ungeformte. Innen und Außen werden nur durch den Umriss eines Körpers getrennt, bestehen doch aus derselben Materie. Buckner äußert sich durch die Linie, doch was tatsächlich die Werke formt, ist das Flüchtige, das Ungesagte, der Raum des Betrachters. An ihm ist es, die Formen und Silhouetten mit seinem Wissen und seiner Phantasie auszufüllen.

HAL BUCKNER | *1938 in Whidbey Island, Washington

1964 – 1971 studiert er Malerei und Bildhauerei an den Universitäten von Seattle, Washington und Oregon u.a. bei Larry Rivers

1986 – 1995 Lehraufträge an folgenden Universitäten in den USA: Southwestern Oregon Community College, Oregon; Long Island University, New York; Marywood College, Pennsylvania; Keystone Junior College, Pennsylvania | Professor Emeritus am Pierce College, Washington | lebt und arbeitet in Southampton, New York.

SHOWROOM | UNTER DEN LINDEN 40 | D-10117 BERLIN
FAX +49(0)30700 11 86-86 | TEL +49(0)30700 11 86-0

BERLINARTPROJECTS
WWW.BERLINARTPROJECTS.DE

Solo exhibition Hal Buckner: “Shapes and Shadows” at Berlin Art Projects

EXHIBITION **JULY - AUGUST 2010**

OPENING **AT UNTER DEN LINDEN 40 ON FRIDAY | MAY 23 | 7 TO 9PM**

Berlin Art Projects proudly presents “Shapes and Shadows” the European debut solo exhibition by American sculptor Hal Buckner. We cordially invite you to join us for the opening on Friday July 23, 2010 from 7 to 9pm, in our Showroom space at Unter den Linden 40.

Seated at the heart of Buckner’s work is a fascination with line and light; his creations draw inspiration from world-famous artworks, mass media and pop culture. Crafted from light aluminum sheeting – polished to a shine, matte or deep black – he draws and creates forms, simple contours molded into clearly recognizable motifs.

Sculptures that behave like drawings – at first glance, the viewer is completely taken in by the elegance of the line that Hal Buckner uses to tenderly depict the female form. The work shows the artist’s versatility, and his ability to create using only a gestural figure, space and perspective. At the moment the viewer is confronted with the work, the female body suddenly appears out of nothing, rendered only as a powerful line. His contours remain open, incomplete and doubled by the play with light and shadow. Icons of art history are dispossessed of their content and drawn in as a sketch. Buckner plays with the viewer’s knowledge and ability to recognize the images by reducing well-known masterpieces by Leonardo, Michelangelo and Botticelli to the brink of near unrecognizability.

A second glance at the work betrays what the perfectly-cut forms are concealing. On an empty wall, Buckner’s work has the look of the written word as its meaning dissolves, revealing the stark nakedness of white. The figures are an ephemeral delimitation of emptiness, tiny battles against the unformed. Interior and exterior are divided only by the contours of a body, and yet they are all of the same material. Buckner expresses himself with the line, and yet what actually forms the work is the fleeting, the unsaid, the space of the viewer. The artist’s work lives in his filling these forms and silhouettes with his knowledge and imagination.

HAL BUCKNER | *1938 in Whidbey Island, Washington

1964 – 1971 studied painting and sculpture at the University of Seattle, Washington and Oregon under Larry Rivers among others.

1986 – 1995 taught at the following US universities: Southwestern Oregon Community College, Oregon; Long Island University, New York; Marywood College, Pennsylvania; Keystone Junior College, Pennsylvania | Professor Emeritus at Pierce College, Washington | lives and works in Southampton, New York.

SHOWROOM | UNTER DEN LINDEN 40 | D-10117 BERLIN
FAX +49(0)30700 11 86-86 | TEL +49(0)30700 11 86-0

BERLINARTPROJECTS
WWW.BERLINARTPROJECTS.DE