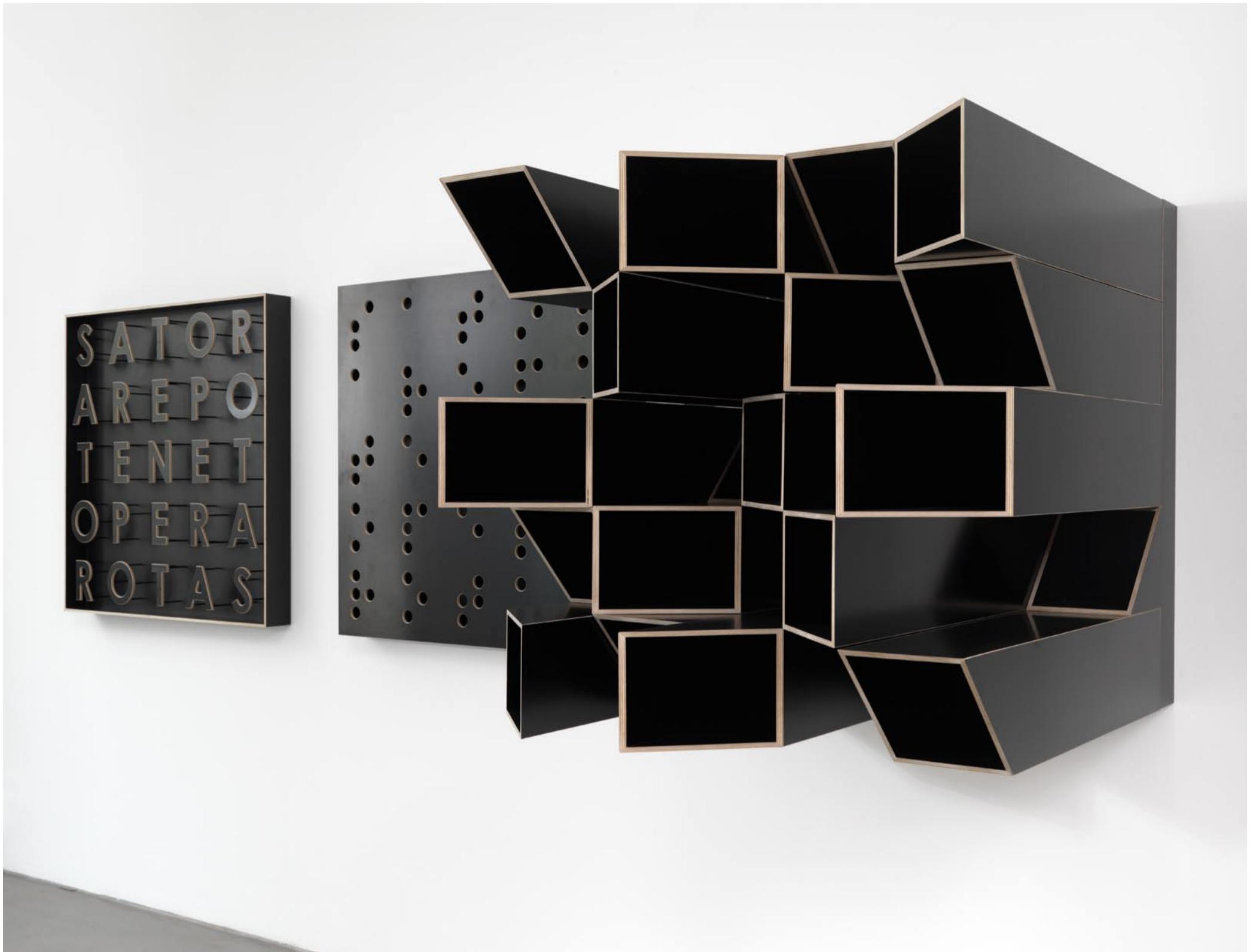




ULRICH RIEDEL

ME - WE



SATOR AREPO (DER SÄHMANN AREPO) | 2010 | BESCHICHTETES HOLZ | 100 x 380 x 110 cm



S M L XL | 2010 | VIER LEUCHTKÄSTEN, PULVERBESCHICHTETER STAHL, ACRYLGLAS | je 45 x 45 x 10 cm



ME - WE | 2010 | PULVERBESCHICHTETER STAHLKASTEN, ALUMINIUM, MOTOR | 20 x 20 x 7 cm

Me - We

Unter dem Titel „Me – We“ präsentiert Berlin Art Projects die erste Einzelausstellung des jungen Installationskünstlers Ulrich Riedel (*1979, Berlin). Als Meisterschüler von Tony Cragg und Florian Slotawa hat der Newcomer 2009 sein Studium an der UdK Berlin erfolgreich abgeschlossen. Gezeigt werden sieben seiner neuesten Arbeiten aus Holz und Metall.

Ulrich Riedel ist einer jener viel versprechenden Künstler, die – obwohl noch ganz am Anfang ihrer Karriere – bereits jetzt Großes erwarten lassen. Geboren 1979 in Berlin-Mitte, begann er früh, sich mit philosophischen und kunsthistorischen Themen auseinanderzusetzen, bevor er 2002 sein Studium der Bildenden Kunst an der UdK Berlin aufnahm. Zu seinen Professoren zählen Superstar-Künstler wie Tony Cragg oder Florian Slotawa, die ihn im Laufe seiner Entwicklung geprägt und gefördert haben.

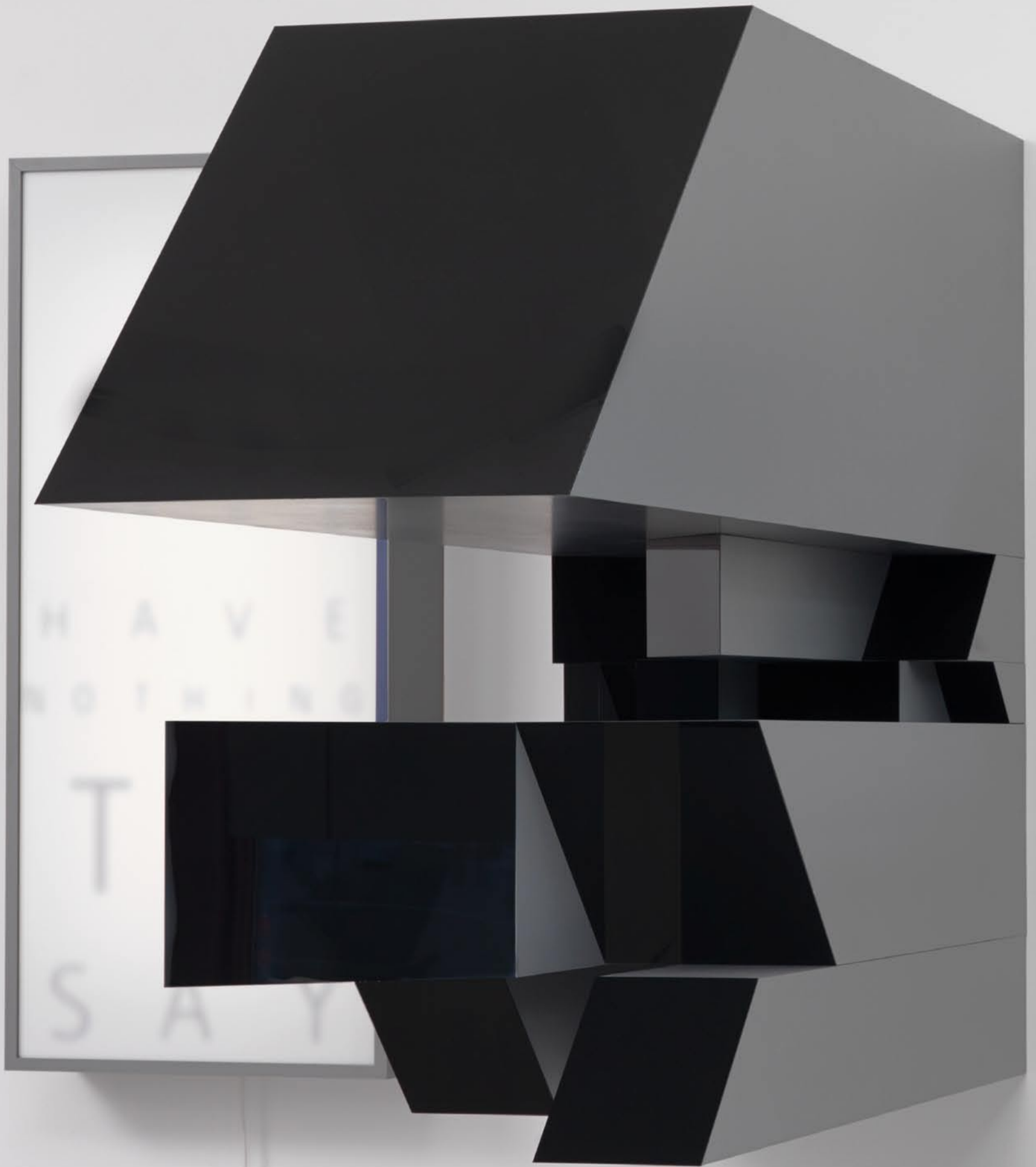
Doch Ulrich Riedel hat längst seine eigene plastische Sprache gefunden. Sein künstlerischer Ansatz liegt in einer der Grundfesten unserer Zivilisation: Dem geschriebenen Wort. Diesen scheinbar unwiderruflichen Kommunikations-Konsens rückt der junge Künstler in völlig neue Dimensionen. So hat er ein eigenes Kunstalphabet entwickelt, in dem jeder Buchstabe unseres Schriftalphabets der Form eines Würfel-Teilstücks entspricht. Sätze wie „I have nothing to say“ oder „Deo Optimo Maximo“ übersetzt Riedel in präzise gearbeitete Formengebilde aus Holz und Metall – verschlüsselt und für Eingeweihte lesbar.

Auch andere quasi-heilige Symbole unserer Gesellschaft, etwa den allgegenwärtigen Apple-Computer der Kreativwelt, stellt Riedel in ein fremdes Licht. Ein nachgebautes Gehäuse des Kult-Apple „Mini Mac“ nutzt er beispielsweise als Projektionsfläche für „S M L XL“, die weltweite Bezeichnung für Konfektionsgrößen.

Ulrich Riedel gelingt es auf frappierende Weise, die Zeichen und Symbole unserer Zeit zu dekodieren, um sie damit auf eine neue mystische Ebene zu heben: die der zeitgenössischen Kunst. Riedels Wand- und Raumskulpturen überzeugen mit höchster formaler und inhaltlicher Ästhetik, die uns zum Forschen, Lesen und Nachdenken bringt – und in der wir uns gelegentlich verlieren. Ein faszinierendes Spiel aus Logik und Geheimnis, aus Formensprache und bildhauserischer Qualität, das manche Fragen beantwortet und viele neue in den Raum stellt.

ULRICH RIEDEL | *1979 in Berlin

2009 Abschluss als Meisterschüler bei Tony Cragg und Florian Slotawa an der UdK Berlin. Gruppenausstellungen u.a. „Uphigher“, Sydney College of Fine Arts (2006), „I like to move it“, Heidestraße 50, Berlin (2007), sowie „Domgold“, Berliner Dom (2009). Ulrich Riedel ist Träger verschiedener Stipendien und hat diverse Auslandssemester absolviert. Der Künstler lebt und arbeitet in Berlin.







Me - We

Berlin Art Projects proudly announces “Me – We”, the first solo exhibition with work by young installation artist Ulrich Riedel (*1979, Berlin). The newcomer recently completed his studies at the UdK Berlin in 2009, where he graduated from the Tony Cragg and Florian Slotawa “master class.” The show will present seven of the artist’s latest sculptures in wood and metal.

Though still at the beginning of his career, Ulrich Riedel has already shown tremendous potential as one of the scene’s most promising up and coming artists. Born in Berlin-Mitte in 1979, his interest and work with various in philosophical and art-historical topics had already begun prior to his enrollment at the UdK Berlin in 2002. His professors included artist superstar Tony Cragg and Florian Slotawa, who have influenced and encouraged his work throughout his development.

And yet Riedel has long found a sculptural language of his own. His artistic approach lies in one of the founding principles of our civilization: the written word. This apparently irrevoc-

able communication consensus pushes the young artist’s work to a completely new sculptural dimension. Here he has developed his own individual artistic alphabet in which every letter of our written alphabet corresponds with a cubic segment. Using this alphabet, Riedel translates sentences such as “I have nothing to say” or “deo optimo maximo” into precisely rendered wood and metal forms – encoded yet legible to those privy to his unique artistic approach.

Riedel also sheds an unfamiliar light on other quasi-holy symbols of our society, such as the creative world’s ever-present Apple computer, for example. Here he uses the reconstructed enclosure of Apple’s cult “Mac Mini” as a projection surface for the letters “S M L XL”, the globally-recognized indication of size.

Riedel succeeds in decoding the otherwise unquestioned signs and symbols of our time, shedding an uncanny light on them to illuminate a new mythical level: that of contemporary art. Riedel’s wall- and installation sculptures convince with a highly formal and content-based aesthetic that urges us to examine, read and

reflect – one in which we occasionally lose ourselves. A fascinating play of logic and secrecy, formal language and sculptural quality that answers some questions while bringing many new ones to light.

ULRICH RIEDEL (*1979, Berlin)

2009 Completed his studies in the Tony Cragg and Florian Slotawa master class at the UdK Berlin. Group exhibitions include “Uphigher”, Sydney College of Fine Arts (2006), “I like to move it”, Heidestraße 50, Berlin (2007) and “Domgold”, Berliner Dom (2009). Riedel is the recipient of many scholarships and has completed many semesters abroad. The artist lives and works in Berlin.





BERLINARTPROJECTS

WWW.BERLINARTPROJECTS.DE
SHOWROOM | UNTER DEN LINDEN 40 | D-10117 BERLIN
FAX +49(0)30700 11 86-86 | TEL +49(0)30700 11 86-0
PROJECT SPACE | AUGUSTSTRASSE 50 | D-10119 BERLIN
FAX +49(0)30240 87 606-20 | TEL +49(0)30240 87 606-0

SPONSORS