

YAŞAM ŞAŞMAZER



b
ap
berlin art
projects

SHOWROOM | UNTER DEN LINDEN 40 | D-10117 BERLIN | FAX +49 (0) 30 700 11 86-86 | TEL +49 (0) 30 700 11 86-0
PROJECT SPACE | AUGUSTSTRASSE 50B | D-10119 BERLIN | FAX +49 (0) 30 240 87 606-20 | TEL +49 (0) 30 240 87 606-0

INFO@BERLINARTPROJECTS.DE | WWW.BERLINARTPROJECTS.DE

YAŞAM ŞAŞMAZER

DAS BEDROHLICHE LAND

„Das Hauptthema meiner Skulpturen ist “das Menschsein”, insbesondere die Idee des Kindseins. Mein Ziel ist es, das Gute und das Schlechte abzubilden, die dunklen und die hellen Wesenszüge, die das Menschliche grundsätzlich bestimmen. Dazu gehört auch das Infragestellen von Klischees sozialer Rollen, von Identitäten und kulturellen Strukturen.

Das Grausame und das aggressive Potential, das jeder Mensch in sich trägt, transportiere ich in die physisch und psychisch noch unreifen Körper von Kindern: Kinder, die noch nicht an das soziale System ihrer Umgebung angepasst und darin eingebunden sind. Dahinter steckt der Gedanke, daran zu erinnern, dass diese „kleinen Wesen“, die noch nicht in der Lage sind, das Gute vom Schlechten zu unterscheiden, ebensolche dunklen und hellen Seiten haben können wie wir Erwachsenen.

Der Zustand des Kindseins, oft lediglich biologisch beschrieben, ist zugleich eine geistige Phase. Ein Zustand, der mit dem Ausdruck „das Kind in uns“ nicht nur positiv belegt ist, im Gegenteil: Das Kind in uns ist nicht zwingend ein kleiner Engel, erfüllt von Liebe, der gern spielt und lacht. Dunkel, bedrohlich, unbewusst und voller Gefahren... - ist die „Kindheit“ wie ein Land, das wir einmal durchquert haben, doch das wir nun nicht mehr oder nur noch vage erinnern.

Der Zweck dieser Kinderkörper, die dahingehend manipuliert wurden, den Betrachter zu verstören und Unbehagen hervorzurufen, besteht darin, stereotype weibliche, männliche und kindliche Typologien zu hinterfragen. Dabei geht es weder darum, die „hässliche“ Seite der Wirklichkeit zu leugnen, noch darum, die Idee des Kindseins als hilflos und unschuldig zu widerlegen. Vielmehr möchte ich den Betrachter an soziale Stereotype, an sexuelle und soziale Verhaltensregeln erinnern. Der irritierende Effekt der Arbeiten liegt in der versteckten Andeutung der Anwesenheit des Dunklen und Schlechten, manchmal offensichtlicher, meistens unauffällig.

Indem ich die Skulpturen in unnatürlichen Proportionen abbilde – in einer mittleren Größe, die uns nicht erkennen lässt, ob es sich um ein Kind oder um einen Erwachsenen handelt – verstärke ich den verstörenden Aspekt meiner Arbeit. Mir geht es darum, offen zu legen, dass das „gemeine Lachen“, ein „verschlagerener Blick“ und der „schlechte Trieb“ in jedem von uns schlummern.“

Yaşam Şaşmazer, 2009

THE OMINOUS LAND

The main theme of my sculptures could be called “humanity” in general, in particular the notion of being a “child.” My intent is to reconstruct the good and the evil, dark and the luminous traits inherent to human beings as a whole while questioning the social clichés, identities and cultural structure surrounding these ideas. My work seeks to depict mankind’s gruesome and violent potential via the immature forms of children, both mental and physical. Children have not yet adapted to the social system; the sculptures remind that these “little people,” who are not yet capable of distinguishing between good and the evil, can have dark and light sides just like adults...

The state of being a “child,” while a biological period, also indicates a spiritual state - a state not always positively referred to as “the child inside.” This child, the one inside us, is not always some angel filled with love, one that likes games and loves to have fun. It is sometimes dark, ominous, dangerous, unconscious... and “childhood” is like a country we visited once but now can not remember...

These children’s bodies, which have been manipulated in a disturbing way, are meant to question stereotypical types associated with woman, man and child. They do not try to deny the “ugly” side of reality, but reject the notion that children are always “helpless innocents”.

The sculptures allude to social stereotypes and sexual and social behaviour codes the viewer will recognize

The disturbing effect that the works have is drawn from this allusion to the presence of evil; sometimes obviously, but most of the time inconspicuously. At the same time, my aim is to enhance the disturbing impact by depicting the sculptures with morbid proportions and in a mid-scale, making it unclear whether we are looking at a child or an adult. In doing so, I hope to remind to the viewers of the cruel smiles, sideways glances and the evil urges that are part of all of us.

Yaşam Şaşmazer, 2009



BLOODY FRUIT | 2009 | Holz | 118 x 45 x 29 cm
wood | 46.5 x 17.7 x 11.4 in.



STRANGE FRUIT | 2009 | Holz | 130 x 39 x 55 cm
wood | 51.2 x 15.4 x 21.7 in.



CHEEKY | 2009 | Holz | 125 x 46 x 43 cm
wood | 49.2 x 18.1 x 16.9 in.



STRONG AS MY FATHER | 2009 | Holz | 120 x 56 x 21 cm
wood | 47.2 x 22 x 8.2 in.



BEAUTIFUL AS MY MOTHER | 2009 | Holz | 119 x 42 x 23 cm
wood | 46.9 x 16.5 x 9 in.



TREACHEROUS WOLF | 2008 | Holz | 120 x 40 x 36 cm; 160 x 110 cm
wood | 47.2 x 15.7 x 14.2 in; 63 x 43.3 in.



BOOGYBOY | 2008 | Holz | 127 x 41 x 30 cm
wood | 50 x 16.1 x 11.8 in.



ALL MINE | 2007 | Holz | 127 x 63 x 61 cm
wood | 50 x 24.8 x 24 in.



THE BOY | 2006 | Holz | 130 x 43 x 55 cm
wood | 51.2 x 16.9 x 21.7 in.





GIRL WITH BALL | 2006 | Holz | 130 x 53 x 48 cm
wood | 51.2 x 20.9 x 18.9 in.



GIRL WITH LOLLIPOP | 2003 | Holz | 128 x 33 x 30 cm
wood | 50.4 x 13 x 11.8 in.



ESCAPE FROM HOME 3 | 2008 | Bronze | 13 x 12,5 x 4 cm
bronze | 5.1 x 4.9 x 1.6 in.



ESCAPE FROM HOME 4 | 2008 | Bronze | 11,5 x 10,5 x 3,5 cm
bronze | 4.5 x 4.1 x 1.4 in.



ESCAPE FROM HOME 5 | 2008 | Bronze | 16 x 14 x 2,5 cm
bronze | 6.3 x 5.5 x 1 in.



ESCAPE FROM HOME 6 | 2008 | Bronze | 10 x 14,5 x 2,2 cm
bronze | 3.9 x 5.7 x 0.9 in.



BIOGRAPHIE | CURRICULUM VITAE

1980 geboren in Istanbul (Türkei)
born in Istanbul (Turkey)

1997 - 2003 B.A. Bildhauerei, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul (Türkei)
B.A. Sculpture, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul (Turkey)

2003 - 2006 M.F.A. Bildhauerei, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul (Türkei)
M.F.A. Sculpture, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul (Turkey)

lebt und arbeitet in Istanbul
lives and works in Istanbul

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) | EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2009 „Heimspiel 09 – Künstler der Galerie“ Gruppenausstellung, Berlin Art Projects, Berlin
“Heimspiel 09 – Artists of the Gallery” group exhibition, Berlin Art Projects, Berlin
„Strangely Familiar“ Einzelausstellung, Galerie Çağla Cabaoglu, Istanbul (Türkei), Katalog
“Strangely Familiar” solo exhibition, Çağla Cabaoglu Art Gallery, Istanbul (Turkey), catalogue
The 28th Contemporary Artists Istanbul Exhibition, Istanbul (Türkei)
The 28th Contemporary Artists Istanbul Exhibition, Istanbul (Turkey)
Nord Art 2009, KiC – Kunst in der Carlshütte, Büdelsdorf
Nord Art 2009, KiC – Kunst in der Carlshütte, Büdelsdorf
- 2008 „Nameless Collective“ Gruppenausstellung, Galeri 5, Istanbul (Türkei)
“Nameless Collective” group exhibition, Galeri 5, Istanbul (Turkey)
Gruppenausstellung, Galerie Çağla Cabaoglu, Istanbul, (Türkei)
Group exhibition, Çağla Cabaoglu Art Gallery, Istanbul (Turkey)
13th Biennial of Young Artists from Europe and Mediterranean, Puglia (Italien)
13th Biennial of Young Artists from Europe and Mediterranean, Puglia (Italy)
„Art Is My Playground“ Gruppenausstellung, Tersane, Istanbul (Türkei)
“Art Is My Playground” group exhibition, Tersane, Istanbul (Turkey)
- 2007 „Childish“ Gruppenausstellung, Bilkent University Library Art Gallery, Ankara (Türkei)
“Childish”, group exhibition, Bilkent University Library Art Gallery, Ankara (Turkey)
Lulea Summer Biennial, Lulea (Schweden)
Lulea Summer Biennial, Lulea (Sweden)
„Public Space Skelleftea“ Gruppenausstellung, Anna Nordlander Museum, Skelleftea (Schweden)
“Public Space Skelleftea” group exhibition, Anna Nordlander Museum, Skelleftea (Sweden)
„Winds into Future I“ ausgewählte Arbeiten für die 13th Biennial of Young Artists from Europe and Mediterranean, Galerie Kasa, Istanbul (Türkei)
“Winds into Future I” selected works for the 13th Biennial of Young Artists from Europe and Mediterranean, Kasa Gallery, Istanbul (Turkey)
„Widening Narrow Space“ Gruppenausstellung, Istanbul (Türkei)
“Widening Narrow Space” group exhibition, Istanbul (Turkey)
- 2006 Türkei – Polen, 2. Holzskulpturen Workshop, Istanbul (Türkei)
Turkey – Poland, 2. wooden sculpture workshop, Istanbul (Turkey)
ODTÜ Art Festival, Gruppenausstellung, Ankara, (Türkei)
ODTÜ Art Festival, group exhibition, Ankara, (Turkey)
Art at Akmerkez 4, Gruppenausstellung, Istanbul (Türkei)
Art at Akmerkez 4, group exhibition, Istanbul (Turkey)

2005	Art at Akmerkez 3, Gruppenausstellung, Istanbul (Türkei) Art at Akmerkez 3, group exhibition, Istanbul, (Turkey) 13. Internationales Holzskulpturen Symposium, Zühtü Müridoğlu, Degirmendere, Kocaeli (Türkei) 13. International Zühtü Müridoğlu, wooden sculpture symposium, Degirmendere, Kocaeli (Turkey)
2004	CNR Natural Stone Fair, Marmorskulpturen Symposium, Istanbul (Türkei) CNR Natural Stone Fair, marble sculpture symposium, Istanbul(Turkey)
2003	Gruppenausstellung Skulptur, TUYAP, Istanbul (Türkei) Group exhibition sculpture, TUYAP, Istanbul (Turkey) 1. Internationales Steinskulpturen Symposium, Istanbul (Türkei) 1. International stone sculpture symposium, Istanbul (Turkey) Absolventenausstellung, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul (Türkei) Graduated students' exhibition, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul (Turkey)
2001	„Made in Turkey“ Gruppenausstellung, Galerie Mine Sanat, Istanbul (Türkei) “Made in Turkey” group exhibition, Mine Sanat Gallery, Istanbul (Turkey) 4. Internationales Steinskulpturen Symposium, Marmara Island, Istanbul (Türkei) 4. International stone sculpture symposium, Marmara Island, Istanbul (Turkey) „Kapsama Alanı“, Gruppenausstellung, Istanbul (Türkei) “Kapsama Alanı” group exhibition, Istanbul (Turkey)
2000	Uninterdisciplinärer Apartment Project, Istanbul (Türkei) Uninterdisciplinärer Apartment Project, Istanbul (Turkey)
1999	Gruppenausstellung Bronzeskulptur, Galerie Oda, Istanbul (Türkei) Group exhibition bronze sculpture, Oda Gallery, Istanbul (Turkey)
1998	„Introduction to Creativity in Art 3“ Gruppenausstellung, Mimar Sinan Fine Arts Universität, Istanbul (Türkei) “Introduction to Creativity in Art 3” group exhibition, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul (Turkey)

PREISE | AWARDS

2003	Sakip Sabanci Kunstpreis, Mimar Sinan Fine Arts University, Abteilung Bildhauerei (zweiter Preis) Sakip Sabanci Art Prizes, Mimar Sinan Fine Arts University Sculpture Department (second prize)
------	---

KUNSTMESSEN | ART FAIRS

2009	Art.Fair21, Köln, Berlin Art Projects, Berlin Art.Fair21, Cologne, Berlin Art Projects, Berlin SCOPE Basel Art Show 2009, Berlin Art Projects, Berlin SCOPE Basel Art Show 2009, Berlin Art Projects, Berlin
2008	Contemporary Istanbul Art Fair (Türkei) Contemporary Istanbul Art Fair (Turkey)

IMPRESSUM

BERLIN ART PROJECTS
GmbH & Co. KG
Auguststrasse 50 b
D-10119 Berlin
+49 (0) 30 240 87 606-0
+49 (0) 30 240 87 606-20
info@berlinartprojects.de
www.berlinartprojects.de
© Berlin Art Projects 2009

Text: Yaşam Şaşmazer
Gestaltung: Nadine Winterer
Redaktion: Mirela Pappermann, Anna von Bodungen
Übersetzung: Amy Patton, Anna von Bodungen
Fotos: Ersan Arslan, Bernd Borchardt
Produktion: Ruksaldruck GmbH & Co. KG, Berlin
Oktober 2009

ISBN 978-3-941640-04-7