



berlin art
projects

Berlin Art Projects | Auguststrasse 50 b | 10119 Berlin | Tel +49 (0) 30 240 87 606-0 | Fax +49 (0) 30 240 87 606-20
info@berlinartprojects.de | www.berlinartprojects.de | Öffnungszeiten: Mo–Fr 11.00–19.00 | Sa 12.00–18.00 u.n.V.



SEBASTIAN SCHRADER | NEULAND

SEBASTIAN SCHRADER | NEULAND

GERÜST | 2006 | Öl auf Leinwand | 60 x 50 cm (Titelseite)
oil on canvas | 23.6 x 19.8 inches (cover page)

Berlin Art Projects | Auguststrasse 50 b | 10119 Berlin | Tel +49 (0) 30 240 87 606-0 | Fax +49 (0) 30 240 87 606-20
info@berlinartprojects.de | www.berlinartprojects.de | Öffnungszeiten: Mo–Fr 11.00–19.00 | Sa 12.00–18.00 u.n.V.

SEBASTIAN SCHRADER | NEULAND

Bei Sebastian Schraders Bildern begegnet man einer Malerei, die sich an altmeisterlicher Technik zu messen scheint. Die Besinnung auf die Langsamkeit ist aber nicht so sehr der Versuch, die Technik der Malerei zu perfektionieren, sondern Klarheit zu erlangen.

Denn während Schrader scheinbar in selbstvergessenem Sein an den Feinheiten einer Draperie arbeitet, findet sein Kopf keine Ruhe. Fragen nach Zeit, Fortschritt, Individuum und dem Sinn der Malerei kommen seiner Malerei oft zu Hilfe, oft ändern sie aber auch die Richtung des Malprozesses. In einer schriftlichen Arbeit untersuchte Schrader die Phänomene des „Selbst“ und stellte heraus, das in unserem Hirn zwar für Geruch, Geschmack, Libido, Schmerz und unendlich viele Empfindungen und Reaktionen ein Ort lokalisiert werden kann; das „Ich“ jedoch nirgendwo angebunden ist. Das „Ich“ nur eine Software? Und natürlich folgt hier ein Denkprozess der von Individualität, Masse, Globalisierung, über Gesellschaft und Macht bis zur Malerei reicht. In dieser Fülle findet Schrader seinen Stoff, hier setzen seine Bilder an und hier kann man die Besonderheit seiner Malerei festmachen.

Dabei ist er streng darauf bedacht, Illustratives aus der Malerei zu verbannen. Doch wie kann man so ange-reicherten Stoff in eine malerische Form überführen? Schraders Zweifel sind seine Chance. Wie bei den Zeichnungen von Giacometti, kommt durch ständiges Überdenken, in Frage stellen und Korrigieren nicht nur der Stoff zum Tragen, sondern die Person „schreibt sich“ als Persönlichkeit in die Arbeit hinein. Es entsteht Nähe, die man beim Betrachten der Bilder erfährt, als wäre man quasi am Mal- und Frageprozess beteiligt gewesen. Während viele Künstler mit starken Werken den Konflikt zwischen Perfektion und fehlender Utopie als Freiheit des Individuums feiern, besteht die große Qualität der Arbeiten von Sebastian Schrader darin Freiheit und

Verantwortung in eine Verbindung zu bringen und den Wert des „Selbst“ niedrig anzusetzen.

Das alles ist zu sehen, das alles sind Anlässe für Schrader zum Malen. Man muss aber schon einmal mit großer Skepsis angesichts der altmeisterlichen Ausführung seiner Malerei dicht an die Bilder herangetreten sein, um festzustellen, dass Ölfarbe auf einem Stück Leinwand so viele Gedanken und so viel widersprüchliche Gefühle auslösen kann.

Prof. Werner Liebmann

In Sebastian Schrader's pictures, we encounter painting that appears to measure itself against the Old Masters. However, this focus on slowness is not so much an attempt to perfect painting technique as a way of achieving clarity.

For while Schrader appears absorbed in rendering the fine details of a drape, his mind is by no means at rest. Questions of time, progress, the individual, and the meaning of painting often come to his aid, but they also often change the direction of his painting process. In an essay, Schrader examines phenomena of the "self" and emphasizes the fact that whereas smell, taste, libido, pain and countless other feelings and reactions can be pinpointed in the human brain, no such fixed location exists for the "ego". So is the "ego" mere software? Such questions naturally set in motion a chain of thought that runs from the individual and the masses, via globalization, society and power, through to painting.

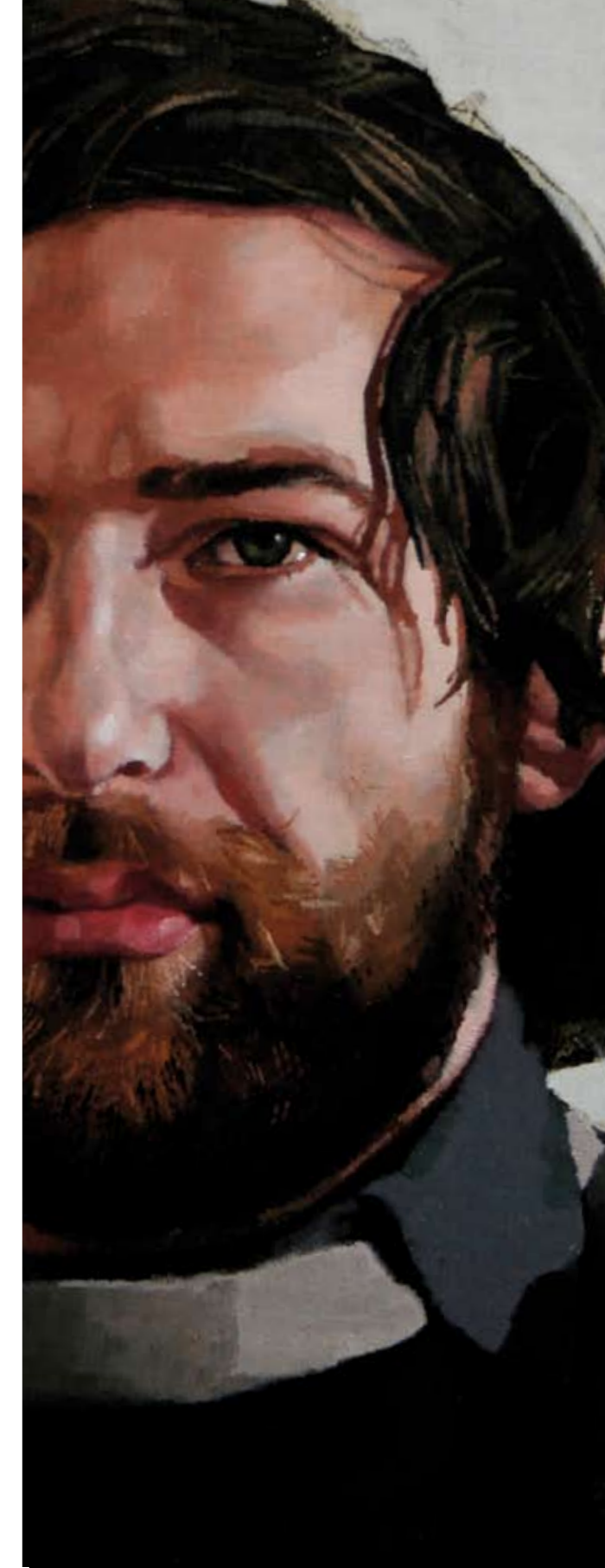
This rich territory is where Schrader finds his material, where his pictures take root, and where we can situate the distinctive quality of his painting.

He is intent on banishing illustrative elements from his work – but how can such rich material be given painterly form? Schrader's doubts are his opportunity. As in Giacometti's drawings, not only is the content shaped by constant rethinking, questioning, and correcting, but the artist's personality also becomes "inscribed" in the work. This generates the sense of intimacy one feels while looking at the pictures, almost as if one had been involved in the decision-making and painting process oneself. While many artists produce powerful works celebrating the conflict between perfection and the absence of utopias as the freedom of the individual, the quality of Sebastian Schrader's work consists in the way he combines freedom and responsibility, and in the low value he accords to the "self."

All of this can be seen. All of this provides Schrader with motives for painting. But one must have taken a very close and skeptical look at his pictures with their Old Masterly execution to realize that oil paint applied to a piece of canvas can trigger so many conflicting emotions.

Prof. Werner Liebmann

SELBSTPORTRÄT | 2008 | Öl auf Malkarton | 30 x 24 cm (Ausschnitt)
oil on cardboard | 11.8 x 9.5 inches (detail)





MARIONETTEN | 2009 | Öl auf Leinwand | 240 x 160 cm
oil on canvas | 94.5 x 63 inches



NACHMITTAG | 2009 | Öl auf Leinwand | 240 x 160 cm
oil on canvas | 94.5 x 63 inches



HARMONIE | 2006 | Öl auf Leinwand | 270 x 160 cm
oil on canvas | 106 x 63 inches



INFERNO | 2006 | Öl auf Leinwand | 250 x 160 cm
oil on canvas | 98.4 x 63 inches

BAJAZZO | 2007 | Öl auf Leinwand | 200 x 250 cm
oil on canvas | 78.8 x 98.4 inches



SCHWARZES QUADRAT | 2007 | Öl auf Leinwand | 240 x 165 cm
oil on canvas | 94.5 x 65 inches



ALTER EGO | 2008 | Öl auf Leinwand | 240 x 165 cm
oil on canvas | 94.5 x 65 inches





ATELIER I | 2008 | Öl auf Leinwand | 30 x 40 cm
oil on canvas | 11.8 x 15.8 inches



DIE DAMEN | 2008 | Öl auf Leinwand | 30 x 40 cm
oil on canvas | 11.8 x 15.8 inches



ATELIER II | 2008 | Öl auf Leinwand | 30 x 40 cm
oil on canvas | 11.8 x 15.8 inches



DIE NACHT II | 2008 | Öl auf Leinwand | 30 x 40 cm
oil on canvas | 11.8 x 15.8 inches



DIE NACHT III | 2008 | Öl auf Leinwand | 30 x 40 cm
oil on canvas | 11.8 x 15.8 inches



DIE NACHT I | 2008 | Öl auf Leinwand | 150 x 120 cm
oil on canvas | 59 x 47.3 inches



WARTEN | 2008 | Öl auf Leinwand | 150 x 120 cm
oil on canvas | 59 x 47.3 inches



KAMMER I | 2006 | Öl auf Leinwand | 40 x 60 cm
oil on canvas | 15.8 x 23.6 inches



KAMMER II | 2007 | Öl auf Leinwand | 40 x 60 cm
oil on canvas | 15.8 x 23.6 inches



DIE EWIGEN KOMPARENEN | 2007 | Öl auf Leinwand | 40 x 60 cm
oil on canvas | 15.8 x 23.6 inches



MÄDCHEN | 2007 | Öl auf Leinwand | 24 x 30 cm | (3-teilig)
oil on canvas | 9.5 x 11.8 inches | (3 pieces)



GERÜST | 2006 | Öl auf Leinwand | 60 x 50 cm
oil on canvas | 23.6 x 19.8 inches



SPIEGELUNG | 2006 | Öl auf Leinwand | 130 x 150 cm
oil on canvas | 51.2 x 59 inches



STERNWARTE | 2007 | Öl auf Leinwand | 80 x 60 cm
oil on canvas | 31.5 x 23.6 inches



OPEL | 2006 | Öl auf Leinwand | 60 x 40 cm
oil on canvas | 23.6 x 15.8 inches



DIE REISE | 2005 | Öl auf Leinwand | 145 x 300 cm
oil on canvas | 57.1 x 118.1 inches



EXPERTEN | 2007 | Öl auf Leinwand | 30 x 60 cm
oil on canvas | 11.8 x 23.6 inches

NARZISS I | 2005 | Öl auf Leinwand | 200 x 250 cm
oil on canvas | 78.5 x 98.4 inches





HUNDEHERZ | 2005 | Öl auf Leinwand | 200 x 180 cm
oil on canvas | 78.5 x 70.9 inches



GRABLEGUNG | 2005 | Öl auf Leinwand | 200 x 320 cm | (Diptychon)
oil on canvas | 78.5 x 126 inches | (diptych)



TÜRME | 2004 | Öl auf Leinwand | 150 x 120 cm
oil on canvas | 59.1 x 47.3 inches



REALI | 2004 | Öl auf Leinwand | 160 x 200 cm
oil on canvas | 63 x 78.75 inches



REAL III | 2004 | Öl auf Leinwand | 160 x 200 cm
oil on canvas | 63 x 78.8 inches



REAL II | 2004 | Öl auf Leinwand | 200 x 160 cm
oil on canvas | 78.75 x 63 inches



SEBASTIAN SCHRADER

BIOGRAPHIE | CURRICULUM VITAE

- 1978** geboren in Berlin
born in Berlin
- 1997** Abitur
university-entrance diploma
- 1998** Zivildienst
civil service
- 2006** Diplomabschluss für Malerei in der Klasse von Prof. Werner Liebmann, Kunsthochschule Berlin-Weißensee
bachelor of Fine Arts in painting / class of Prof. Werner Liebmann, art academy of Fine Arts Berlin-Weißensee
- 2007** Meisterschüler bei Prof. Liebmann
master class of Prof. Werner Liebmann
- lebt und arbeitet in Berlin
lives and works in Berlin

AUSSTELLUNGEN | EXHIBITIONS

- 1996** Galerie, Berlin
Gallery, Berlin
- 2002** Kunst – Raum, Berlin
Kunst – Raum, Berlin
- 2004** „Lichtscheu“, Gruppenausstellung, DAZ (Deutsches Architekturzentrum), Berlin
“Lichtscheu”, group exhibition, DAZ (German center of architecture), Berlin
Galerie Galeriea, Gruppenausstellung, Bukarest (Rumänien)
Galeriea Gallery, group exhibition, Bucharest (Romania)
- 2005** „Inhaltsverzeichnis“ Gruppenausstellung, Schloß Lanke, Wandlitz
“Inhaltsverzeichnis”, group exhibition, Lanke Castle, Wandlitz
„Herzschuss erfunden“, Diplomausstellung KHB, Berlin
“Herzschuss erfunden”, diploma exhibition KHB, Berlin
- 2006** „Razem“, Gruppenausstellung, Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit, Ustronie Morskie (Polen)
“Razem”, group exhibition, foundation for German-Polish cooperation, Ustronie Morskie (Poland)
Jahresausstellung KHB, Berlin
Annual exhibition KHB, Berlin
- 2007** „Vier von Babylon“, Gruppenausstellung, Galerie Markt Bruckmühl, Bruckmühl
“Vier von Babylon”, group exhibition, Markt Brückmühl Gallery, Bruckmühl
Meisterschüler der KHB, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin
Exhibition master class KHB, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin
- 2008** „ZITATE – Nach allen Regeln der Kunst“, Gruppenausstellung, Vonderbank Artgalleries, Berlin
“ZITATE – Nach allen Regeln der Kunst”, group exhibition, Vonderbank Artgalleries, Berlin
„5 Stars Berlin“, Gruppenausstellung, Alta Fine Art Galerie, Istanbul (Türkei)
“5 Stars Berlin”, group exhibition, Alta Fine Art Gallery, Istanbul (Turkey)
- 2009** „Neuland“, Einzelausstellung, Berlin Art Projects Galerie, Berlin
“Neuland”, solo exhibition, Berlin Art Projects Gallery, Berlin

KUNSTMESSEN | ART FAIRS

- 2007** Tease Art Fair, Köln
Tease Art Fair, Cologne
Viennafair, Wien (Österreich), Vonderbank Artgalleries, Berlin
Viennafair, Vienna (Austria), Vonderbank Artgalleries, Berlin
KIAF, Seoul (Südkorea), Vonderbank Artgalleries, Berlin
KIAF, Seoul (South Korea), Vonderbank Artgalleries, Berlin
4. Kunstsalon, Berlin
4. Kunstsalon, Berlin
„Signale“ 1.Ostrale, Dresden
„Signale“ 1.Ostrale, Dresden
Contemporary Istanbul Art Fair, Istanbul (Türkei), Vonderbank Artgalleries, Berlin
Contemporary Istanbul Art Fair, Istanbul (Turkey), Vonderbank Artgalleries, Berlin
- 2008** KIAF, Seoul (Südkorea), Vonderbank Artgalleries, Berlin
KIAF, Seoul (South Korea), Vonderbank Artgalleries, Berlin
Contemporary Istanbul Art Fair, Istanbul (Türkei), Vonderbank Artgalleries, Berlin
Contemporary Istanbul Art Fair, Istanbul (Turkey), Vonderbank Artgalleries, Berlin

SAMMLUNGEN | COLLECTIONS

- Privatsammlung Grünberg, Berlin | Private Collection Grünberg, Berlin
Privatsammlung Steinle, Berlin | Private Collection Steinle, Berlin
Privatsammlung Sterz, Tiefenbach | Private Collection Sterz, Tiefenbach
Privatsammlung, Untersiemau | Private Collection, Untersiemau
Privatsammlung Kaempfer, Leuven, Belgien | Private Collection Kaempfer, Leuven, Belgium
Privatsammlung Johansen, Oslo, Norwegen | Private Collection Johansen, Oslo, Norway
Privatsammlung, Zollikon, Schweiz | Private Collection, Zollikon, Switzerland

BIBLIOGRAPHIE | BIBLIOGRAPHY

- Katalog tease art fair: tease issue #1, Hg. von Kunstverein Rhein Ruhr e.V. (i.G.) in Zusammenarbeit mit Edmund Piper, Eiko Sabela, 2007, Abb. S. 199, 250.
Catalogue tease art fair: tease issue #1, edited by Kunstverein Rhein Ruhr e.V. (i.G.) in cooperation with Edmund Piper, Eiko Sabela, 2007, ill. p. 199, 250.
- Katalog Kunstsalon: 4. Berliner Kunstsalon, Hg. von Edmund Piper u. Eiko Sabela, 2007, Abb. S. 194.
Catalogue Kunstsalon: 4. Berliner Kunstsalon, edited by Edmund Piper and Eiko Sabela, 2007, ill. p. 194.
- The Upset – Young Contemporary Art, Hg. von Robert Klanten, Sven Ehmman, Hendrik Hellige und Pedro Alonzo, Berlin 2008, Abb. S. 86 ff.
The Upset – Young Contemporary Art, edited by Robert Klanten, Sven Ehmman, Hendrik Hellige and Pedro Alonzo, Berlin 2008, ill. pp. 86.

IMPRESSUM

Dieser Katalog erscheint anlässlich
der Ausstellung SEBSATIAN SCHRADER | NEULAND,
Januar bis März 2009.

Berlin Art Projects
GmbH & Co. KG
Auguststrasse 50 b
10119 Berlin
+49 (0) 30 240 87 606 -0
+49 (0) 30 240 87 606 -20
info@berlinartprojects.de
www.berlinartprojects.de
© Berlin Art Projects 2009

Text: Prof. Werner Liebmann
Gestaltung: Nadine Winterer, B.A.P.
Redaktion: Mirela Pappermann, Anna von Bodungen
Fotos: Bernd Borchardt
Produktion: Ruksaldruck GmbH & Co., Berlin
Auflage: 1000
ISBN 978-3-941640-00-9

